

time art

Anne Cissé

Scénariste / Auteur

LANGUE Français



time art

AUTEURE

SÉRIE

. **VAMPIRES** 8x 45' créée par Benjamin Dupas et Isaure Pisany-Ferry en collaboration avec Anne Cissé, conception des arches par Benjamin Dupas, Isaure Pisany-Ferry et Anne Cissé – produit par Netflix et Tetra Media Fiction

. **BREAK** 6 x 52' créée par Elie Wajeman et Anne Cissé – en développement chez Elephant et CinéFrance

. **IBOU** 9 x 26' écriture des arches par Anne Cissé et Hamid Hlioua, écriture de l'outline de l'épisode 1 par Anne Cissé, Benjamin Dupas, Hamid Hlioua (anciennement convention de développement Canal+)

. **GRACE** 12x 26' créée par Anne Cissé et Oriane Bonduel – en développement chez 3e Oeil Story

AUTEURE / REALISATRICE

CINEMA

LONGS METRAGES

. **LA DERNIÈRE JOURNÉE** – en développement chez Unité de Production avec Bruno Nahon

. **SOUM LA ROUGE** – V1 – Sélectionné à la résidence d'écriture Med In Scenario 2017

. **A FLEUR DE PEAU**– V1 – Demi-finaliste du Prix Sopadin du meilleur scénario junior 2012

COURTS MÉTRAGES

. **BUCK** – Lauréat Talents en court / CNC – Prachat Canal+ (diffusion en 2019) – Production : Punchline Cinema

. **GENTIANE, LE PLATEAU ET LES AUTRES** écrit en collaboration avec Virginie Legeay – Aide à la réécriture du CNC Nov 2016 – Moulin d'Andé 2017 – Plénière CNC Juillet 2017 – Lauréat Fonds de la Ville de Paris 2017 (20 000 euros) – (recherche de production)

. **DAR** (19'45) Produit par le G.R.E.C (2016)

Prix Canal+ – Festival Paris Courts Devant -Compétition internationale (2016) – Prix d'interprétation – Festival C'est trop Court! à Nice – Compétition européenne (2016) – Festival Tous Courts Aix-en-Provence – Catégorie Courts d'école (2016) – Festival Pantin Côté Court – Catégorie Panorama (2017) etc.

time art

. **DU CORPS**(1') Produit par le G.R.E.C en partenariat avec France 2 (2016)

. **LES CAILLOUX DE BAMBÉTO** – Aide à la réécriture du CNC (2014)

Lauréate du concours de scénario du festival européen du moyen métrage de Brive (2013) – Demi-finaliste du concours de scénario du festival du court métrage de Lille (2013)

. **L'ÉCOLE DES FEMMES** – Film expérimental auto-produit dans le cadre du festival “On n’arrête pas le théâtre” – A partir d’une mise en scène de Marion Couzinié et Michaël Comte du Collectif bis pour le Théâtre Permanent de Gwenaël Morin (2014)

FORMATION

Formation semi-professionnelle à l’écriture scénaristique avec Jean-Marie Roth, intervenant au CEEA, Paris (2010-2011)

Master de Communication au CELSA, Neuilly-sur-Seine (2004-2007)

Writing class, American literacy, Africa Politics et Black Studies au City College of New York, USA (2006)

Lettres et Première Supérieures(hypokhâgne et khâgne) option Lettres modernes, Neuilly-Sur-Seine (2002-2004)

Théâtre et travail face caméra, Compagnie du Sillon, Paris (2013-2014)

Théâtre – Cours Florent, Paris (2004)